



PROJET PÉDAGOGIQUE

Activités du cirque

Nos animations favorisent
l'épanouissement de soi,
la confiance dans le collectif
et l'expression artistique.

Renseignements : 05.49.91.83.30 - accueil@cpa-lathus.asso.fr

SOMMAIRE

➤ Les objectifs pédagogiques	4
➤ La démarche pédagogique	5
➤ Les différentes approches	6
➤ L'équilibre sur objet	7
➤ La jonglerie	8
➤ L'acrobatie	9
➤ L'aérien	10
➤ Le clown	11
➤ La magie	12
➤ Répartition des activités en fonction des tranches d'âges	13



➤ LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

La démarche de notre équipe pédagogique s'appuie sur :

**les règles collectives,
la responsabilité,
la sécurité,
l'intégrité,
les émotions fortes,
la gestion du risque.**

➤ LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✔ Développer ses capacités motrices, physiques et cognitives
- ✔ Développer ses capacités d'expression et de créativité
- ✔ Enrichir ses capacités affectives et relationnelles
- ✔ Encourager la coopération
- ✔ Sensibiliser au spectacle vivant
- ✔ Respecter les règles de sécurité
- ✔ Respecter les autres



➤ LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Elle est adaptée aux capacités et au rythme de chaque individu, chaque groupe.

Elle s'articule autour de 3 phases :

■ La phase de sensibilisation

Découverte des disciplines de la piste dans un climat bienveillant et sécurisé.

■ La phase de perfectionnement

À partir du choix individuel et/ou collectif des participants, en fonction de leurs envies et de leurs capacités :

- Approfondissement des disciplines choisies
- Recherche de figures et d'enchaînements
- Recherche créative et structuration des acquis (en vue d'une présentation).

■ La phase de valorisation

Le mode d'échange intra-groupe :

- Discussion avec les enfants sur les disciplines préférées
- Démonstration des nouveaux acquis.

La réalisation d'un spectacle :

- Création à partir d'un thème (un livre, des chansons, les légendes locales...), d'une chorégraphie, d'une mise en scène...
- Répétitions
- Représentation d'un spectacle devant public.



> LES DIFFÉRENTES APPROCHES

Nous nous attachons à contribuer au développement de l'individu sur 4 dimensions :



■ Dimension corporelle

- coordination des gestes,
- sens de l'équilibre,
- connaissance de son schéma corporel,
- agilité, adresse, souplesse, force, résistance.



■ Dimension cognitive

- prise de repères visuels,
- mise en place de stratégies pour organiser ses actions,
- prise de conscience de ses actions motrices.



■ Dimension affective

- prise de confiance en soi,
- découverte du plaisir et des sensations,
- gestion de l'intensité de l'effort,
- maintien de sa concentration,
- maîtrise de ses inhibitions, de ses peurs,
- relâchement dans l'action, en évitant les tensions excessives physiques et psychologiques,
- prise de plaisir à réussir.



■ Dimension citoyenne

- coopération,
- respect des autres,
- respect du matériel,
- respect de l'environnement,
- tenue d'un rôle.

► L'ÉQUILIBRE SUR OBJETS

*La connaissance de soi,
l'estime et le dépassement de soi,
la prise de risque.*

OBJETS ÉDUCATIFS

Appréhender les notions d'équilibre.

FIL D'ARIANE ET CORDE D'ÉQUILIBRE

Progresser sur un objet fixe d'équilibre.

BOULE, ROLA-BOLA

Découvrir l'équilibre sur un objet mobile.

CYCLES

Découvrir quelques sensations
de la pratique du vélo sans appui.

ÉCHASSES

Déambuler en hauteur.

MONOCYCLE ET BICLOWN

Persévérer pour développer
des muscles de postures.





➤ LA JONGLERIE

*La coordination de ses propres mouvements,
le rapport à l'objet, la kinesthésie,
la gestion de l'échec et la valorisation de la
réussite, la persévérance.*

BALLES, ANNEAUX, FOULARDS, MASSUES, BALLES « REBOND »

Explorer différentes dimensions de l'espace
en lançant, lâchant, en faisant rouler...

ASSIETTES CHINOISES ET ASTROJAX

Développer la motricité fine et la patience.

BÂTON DU DIABLE, DIABOLO, BOLAS, BOÎTES À CIGARES

Apprendre à coordonner ses gestes
pour mettre en mouvement un objet ou un ensemble d'objets.

➤ L'ACROBATIE

La relation de confiance en soi et en l'autre, l'effort physique, la stabilité, la coordination du corps seul ou à plusieurs.

ACROBATIE PORTÉE ET ACROBATIE DYNAMIQUE

Proposer des figures à plusieurs avec des éléments de transition individuelle.

Réaliser des figures où les acrobates se déplacent seuls ou à plusieurs.

CORDE À SAUTER (DOUBLE DUTCH)

Apprendre à sauter dans une ou deux grandes cordes manipulées par 2 personnes.

Sauter à plusieurs, repérer et suivre un tempo.





➤ L'AÉRIEN

***La perception de la hauteur,
la perte de contact direct avec le sol,
se mesurer, se dépasser, développer sa
confiance.***

TRAPÈZE

Appréhender la hauteur, se dépasser physiquement.

TISSU

Permettre à chacun de laisser libre court à son imaginaire en testant plusieurs figures acrobatiques.

➤ LE CLOWN

*Jouer un rôle,
le lâcher prise, le regard d'autrui,
l'imaginaire.*

TRADITIONNEL

Aborder les personnages de l'Auguste et du Clown Blanc à travers de petites saynètes où l'expression, mais aussi la technique, prennent tout leur sens.

JEU BURLESQUE

Proposer une approche burlesque de l'expression à travers le mime et l'imaginaire.

Détourner les objets.

MAQUILLAGE

Apprendre quelques techniques simples pour réaliser un maquillage au pinceau, afin de rentrer dans la peau de son personnage.





➤ LA MAGIE

***La concentration, la mémoire,
la communication verbale et non verbale.***

MAGIE DE SCÈNE

Pratiquer différentes formes de tours :
carte, mentalisme, tours d'adresse, grande illusion,
divination, évasion...

MAGIE RAPPROCHÉE

Travailler le boniment (discours qui accompagne l'exécution
du tour). Développer un jeu d'acteur et une histoire. Respecter
les règles des magiciens.



➤ RÉPARTITION DES ACTIVITÉS EN FONCTION DES TRANCHES D'ÂGES

FAMILLES	DISCIPLINES	2,5 à 5 ans	6 à 8 ans	9 ans et +
ÉQUILIBRE SUR OBJET	Objets éducatifs	■	■	■
	Boule, rola-bola	■	■	■
	Fil d'Ariane, corde d'équilibre	■	■	■
	Échasses		■	■
	Cycles éducatifs	■	■	■
	Monocycle, biclown			■
JONGLERIE	Balles, anneaux, foulards, massues, balles rebond	■	■	■
	Assiettes chinoises, astro-jax	■	■	■
	Bâton du diable, diabolo	■	■	■
	Bolas, boîtes à cigares			■
AÉRIEN	Trapèze		■	■
	Tissu	■	■	■
CLOWN	Traditionnel, jeu burlesque	■	■	■
	Maquillage	■	■	■
ACROBATIE	Pyramide et acrobatie dynamique	■	■	■
	Corde à sauter		■	■
MAGIE	Magie en scène			■
	Magie rapprochée			■

Pour les personnes en situation de handicap, nous nous adaptons aux capacités du groupe.



NOUS TROUVER

